

# GLASBA – RELIGIJA – DUHOVNOST / MUSIC – RELIGION – SPIRITUALITY

SIMPOZIJ / SYMPOSIUM, 26. – 28. AVGUST 2021 / 26–28 AUGUST 2021

## PROGRAM / PROGRAMME

<b>Četrtek / Thursday, 26. 8. 2021; 17.00 CET</b>	
16.45–17.00	<b>REGISTRACIJA / REGISTRATION</b>
17.00–17.15	<b>Svanibor Pettan:</b> Glasba – religija - duhovnost: uvod / <i>Music - Religion - Spirituality: An Introduction</i>
17.15–18.15	<b>SEKCIJA 1 / SESSION 1: Raznoliki vidiki / Diverse Aspects</b> Predsedujoča / chair: <b>Jean Kidula</b>  <b>Brita Heimarck:</b> Glasba kot duhovno orodje in spremljava verskega obreda / <i>Music as a Spiritual Tool and Religious Ritual Accompaniment</i> <b>Jeffrey A. Summit:</b> Ponovno premišljanje duhovnih izkušenj in glasbe: perspektive judovskega čaščenja v ZDA / <i>Reimagining Spiritual Experience and Music: Perspectives from Jewish Worship in the United States</i> <b>Antti-Ville Kärjä:</b> Glasba, dediščinjenje in sistemi verovanja / <i>Music, Heritagisation, and Belief Systems</i>
18.15–18.30	Odmor / Break
18.30–19.15	<b>SEKCIJA 2 / SESSION 2: Glasba, religija in duhovnost danes /</b> <i>Music, Religion, and Spirituality Today</i> Predsedujoči / chair: <b>Daniel Avorgbedor</b>  <b>Mojca Kovačič:</b> Urbane verske zvočne krajine in identitetne politike: primer Ljubljane / <i>Urban Religious Soundscapes and Identity Politics: The Case of Ljubljana</i> <b>Fulvia Caruso:</b> Medijski nadomestki obredov, ki jih je začasno ustavila pandemija: zapiski iz virtualne etnografije / <i>Media Replacements for Rites Suspended by the Pandemic: Notes from a Virtual Ethnography</i>
19.15–19.30	Odmor / Break
19.30–20.15	<b>SEKCIJA 3 / SESSION 3: Glagoljaško petje / Glagolitic Singing</b> Predsedujoča / chair: <b>Marcia Ostashewski</b>  <b>Jakša Primorac:</b> Polemika o glagoljaškem petju / <i>A Controversy of Glagolitic Singing</i> <b>Joško Čaleta:</b> Modeli javnega glasbenega izvajanja kot označevalci vzdrževanja identitete glagoljaškega (tradicijskega cerkvenega) petja na Hrvaškem / <i>Public Performance Models as Identity Maintenance Markers of Glagolitic (Traditional Church) Singing of Croatia</i>

**Petek / Friday, 27. 8. 2021; 17.00 CET**

17.00–18:00	<p><b>SEKCIJA 4 / SESSION 4: Afriški vidiki / African Perspectives</b> Predsedujoči / chair: <b>Jeffrey A. Summit</b></p> <p><b>Daniel Kodzo Avorgbedor:</b> Delitve, povezave in razlike: mesto glasbe in plesa v uokvirjanju »tradicije« v pluralističnem versko-obrednem okolju / <i>Ruptures, Junctures, and Difference: The Place of Music and Dance in Framing “Tradition” in a Plural Religious-Ritual Setting</i></p> <p><b>Jean Kidula:</b> Preizpraševanje Besede in njene uporabe skozi glasbene umetnosti: odlomki iz afriškega krščanstva / <i>Interrogating the Word and its Application through Musical Arts: Passages in African Christianity</i></p> <p><b>Brian Schrag:</b> Etnodoksologija: zgodovina, narava in priložnosti za dialog / <i>Ethnodoxology: History, Nature, and Opportunities for Dialogue</i></p>
18.00–18.15	Odmor / Break
18.15–19.15	<p><b>SEKCIJA 5 / SESSION 5: Migracije preteklosti in sedanjosti / Migrations Past and Present</b> Predsedujoča / chair: <b>Fulvia Caruso</b></p> <p><b>Hilde Binford:</b> Pomembnost himen radikalne reformacije iz 16. stoletja za današnje amiše Starega Reda in huterite / <i>The importance of 16th-Century Radical Reformation Hymns for Today's Old Order Amish and Hutterites</i></p> <p><b>Raiza Sultanova:</b> »Brez doma, brez zastave, mama!« Glasba in verske prakse post-sovjetske migracije / <i>“No home, no flag, mom!” Music and Religious Practices of Post-Soviet Migration</i></p> <p><b>Maša K. Marty:</b> Liturgično petje slovenske katoliške skupnosti v Švici in Kneževini Lihtenštajn / <i>Liturgical Singing of the Slovenian Catholic Community in Switzerland and in the Principality of Liechtenstein</i></p>
19.15–19.30	Odmor / Break
19.30–20.15	<p><b>SEKCIJA 6 / SESSION 6: Diaspora / Diaspora</b> Predsedujoča / chair: <b>Razia Sultanova</b></p> <p><b>Marcia Ostashewski:</b> Peta Samoyilka: bizantinska ukrajinska liturgična glasba v Kanadi / <i>Singing Samoyilka: Byzantine Ukrainian Liturgical Music in Canada</i></p> <p><b>Thea Tiramani:</b> »Sestaviti moram svoj shabad, da se predstavim.« Tradicija, ustvarjalnost in recepcija novih glasbenih produkcij v italijanskih skupnostih Sikhov / <i>“I need to compose my own shabad to represent myself.” Tradition, Creativity, and Reception of New Musical Productions in Italian Sikh Communities</i></p>

**Sobota / Saturday, 28. 8. 2021; 17.00 CET**

17.00–18:00	<p><b>SEKCIJA 7 / SESSION 7: Južnoazijski in južnoameriški konteksti / South Asian and South American Contexts</b> Predsedujoča / chair: <b>Brita Heimarck</b></p> <p><b>Lasanthi Manaranjanie Kalinga Dona:</b> <i>Pirit</i> – budistična zvočna zaščita na Šrilanki / <i>Pirit Chant – A Buddhist Sound Protection in Sri Lanka</i> <b>Rohini Menon:</b> Uprizarjanje čustev in kaste: umestitev <i>Koṭuṅṅallūr Bharāṇi</i> v južnoazijskih besedilnih predstavah in literarni zgodovini / <i>Performing Emotion and Caste: Situating Koṭuṅṅallūr Bharāṇi in South Asian Textual Performances and Literary History</i> <b>Pablo Rojas Sahurie:</b> Nova čilska pesem in izgradnja božjega kraljestva v ljudski enotnosti / <i>The Chilean New Song and the Construction of The Kingdom of God in The Popular Unity</i></p>
18.00–18.15	Odmor / <i>Break</i>
18.15–19.00	<p><b>SEKCIJA 8 / SESSION 8: Sufizem / Sufism</b> Predsedujoča / chair: Irene Markoff</p> <p><b>Michael Frishkopf:</b> Sufijski viri <i>taraba</i> / <i>The Sufi Sources of Tarab</i> <b>Ihsan Ul Ihtisam Chappangan:</b> Jezikovna performativnost in z njo povezane literarne senzibilnosti: kroženje sufijskih besedil in zvokov preko Indijskega oceana / <i>Language Performances and Connected Literary Sensibilities: Circulation of Sufi Texts and Sounds across the Indian Ocean</i></p>
19.00–19.15	Odmor / <i>Break</i>
19.15–20.00	<p><b>SEKCIJA 9 / SESSION 9: Alevizem / Alevism</b> Predsedujoči / chair: <b>Michael Frishkopf</b></p> <p><b>Maja Bjelica:</b> Glasba turških alevijev: duhovnost, skupnost in zastopanje / <i>Music of the Turkish Alevis: Spirituality, Community and Representation</i> <b>Rumiana Margaritova:</b> Dostopi do skrivnih zvokov in gibov: predstavitev obredne glasbe in kinetičnih oblik alevijev in bektašijev iz Bolgarije / <i>Accessing the Secret Sounds and Movements: Representations of Alevi and Bektashi Ritual Music and Kinetic Forms from Bulgaria</i></p>
20.15	<p><b>Zaključna razprava o ustanovitvi nove študijske skupine pri ICTM in publikaciji / Final discussion on the creation of a new ICTM Study Group and publication</b></p>