**Navodila avtorjem**

**1. SPLOŠNA NAVODILA**

V znanstveni reviji *Traditiones* objavljamo izvirne in še neobjavljene prispevke. Avtorice/avtorji jih oddajo urednici te številke na e- naslov [Marjetka.Golez-Kaucic@zrc-sazu.si](mailto:Marjetka.Golez-Kaucic@zrc-sazu.si).

Le izjemoma oz. po dogovoru z glavnima urednikoma so objavljeni tudi drugačni prispevki.

Za *Razprave in razglede,* vključno s tematskimi bloki, sta razpravna jezika slovenščina in angleščina, v dogovorjenih primerih tudi drugi jeziki. Obseg prispevkov je praviloma omejen na 1–1,5 avtorske pole (30.000–45.000 znakov s presledki), vključno z izvlečkoma (do 400 znakov), ključnimi besedami (do sedem), povzetkom v angleškem in/ali slovenskem jeziku (1500–2500 znakov) ter seznamom referenc (literature in virov).

Prispevki za razdelek *Gradivo* naj ne presežejo ene avtorske pole (30.000 znakov s presledki), za *Kritiko* 16.000 znakov in za *Poročila in ocene* 8000 znakov. Prispevki za te razdelke so praviloma objavljeni zgolj v spletni obliki.

K besedilu avtorice/avtorji lahko priložijo ilustrativno gradivo oz. priloge. Te morajo biti zaporedno oštevilčene, opremljene s podnapisi (opis, lokacija, datacija, morebitni avtor ilustracije, vir, ©), v besedilu naj bo označeno mesto njihove postavitve. Oddane naj bodo kot priloge (označene s Slika 1, Slika 2 itn., Tabela 1, Tabela 2 itn.; ločljivost najmanj 350 dpi, optimalna širina 13 cm). V natisnjeni izdaji so praviloma objavljene črno-belo, v spletni pa v barvah.

Za ustrezno jezikovno raven in prevod poskrbijo avtorice/avtorji. Njihova skrb so tudi morebitne avtorske pravice drugih avtorjev in spoštovanje etičnega kodeksa in mednarodnih standardov za avtorje (<http://publicationethics.org/files/International>  
%20standards\_authors\_for%20website\_11\_Nov\_2011\_0.pdf)

Z oddajo rokopisa avtorica/avtor soglaša s tiskano in elektronsko objavo svojega dela.

**2. RECENZIJSKI POSTOPEK**

Besedilo najprej pregleda urednik zvezka in/ali eden od glavnih urednikov, ki lahko že pred recenzentskim postopkom zavrne prispevke, v katerih niso upoštevana splošna navodila in navodila za oblikovanje besedil.

Nato besedilo pregledata dva recenzenta: recenzenti so člani uredniškega odbora, mednarodnega uredniškega sveta in specialisti za obravnavano temo. Anonimizirani recenziji sta posredovani avtorici/avtorju, ki v določenem roku skladno s pripombami redigira besedilo in ga vrne uredniku.

**3. NAVODILA ZA OBLIKOVANJE PRISPEVKOV**

**SPLOŠNO**

Oddano besedilo razprav sestavljajo:

* naslov
* ime in priimek avtorice/avtorja
* izvlečka v slovenskem in angleškem jeziku
* ključne besede (do sedem) v slovenskem in angleškem jeziku
* glavno besedilo z ilustracijami in vsebinskimi opombami pod črto
* Reference (seznam literature in virov)
* Povzetek / Summary: Naslov: v angleškem ali slovenskem jeziku
* Podatki o avtorici/avtorju: akademski naziv, ime in priimek, ustanova zaposlitve, naslov, e-naslov.

Besedila naj bodo oblikovana z možnostmi MS Word ali Open Office, font Times New Roman (TNR):

* *naslov prispevka:* TNR, 14 pt, krepko, velike črke, razmik 1,5, sredinsko;
* *naslovi poglavij* in *naslov povzetka:* TNR, 12 pt, krepko, velike črke, razmik 1,5, sredinsko;
* *naslovi podpoglavij:* TNR, 12 pt, velike črke, razmik 1,5, levo poravnani;
* *glavno besedilo, izvlečka, ključne besede, podnapisi* k ilustrativnemu gradivu, *reference* (seznam virov in literature): TNR, 12 pt, razmik 1,5, brez poravnave in odmikov prve vrstice odstavka, brez dodatnih razmikov med odstavki;
* *vsebinske opombe* pod črto: TNR, 10 pt, razmik 1,5, levo poravnane; opombe vrste »Več glej v Novak 1960« ne sodijo k vsebinskim opombam, navedejo se kot bibliografski sklic v besedilu (gl. Novak 1960);
* *navedki*:
  + krajši navedki v besedilu (do 3 vrstice) so zapisani tekoče med besedilom in označeni z narekovajema,
  + daljši navedki so postavljeni v posebnem odstavku (tabulatorski zamik 1,25) in brez narekovajev; tako so postavljeni tudi verzi
  + neposredni navedki etnografskega gradiva so zapisani ležeče - krajši v besedilu med narekovajema, daljši v posebnem odstavku brez narekovajev;
  + v vseh primerih je na koncu bibliografski sklic, zapisan med okroglima oklepajema.

###### SKLICI IN SEZNAM REFERENC (LITERATURA IN VIRI)

*Traditiones* se pri navajanju referenc v besedilu in zbirnem seznamu opirajo na čikaški sistem »avtor-letnica« V nadaljevanju so predstavljeni glavni in najpogostejši primeri rabe, podrobnejša navodila je mogoče najti v tiskani ali spletni izdaji *Chicago Manual of Style.*

V spodnjih zgledih je navedeno, kako se bibliografska enota označi v *seznamu referenc* (R) s popolnim bibliografskim opisom in kako kot bibliografski *sklic v besedilu* (B) v skrajšani obliki.

* *Seznam referenc* (R)
  + je urejen po abecednem zaporedju priimkov avtorjev oz. urednikov,
  + več del istega avtorja je navedeno kronološko,
  + v primeru več del, izdanih v istem letu pa z dodanimi črkami (a, b, c, …; npr. Baš, Angelos. 1980a. …; Baš, Angelos. 1980b. …).
  + v primerih uporabe novejših izdaj in prevodov dodajte med oklepajema letnico izvirnika: npr. van Gennep, Arnold. 1960 (1908). *The Rites of Passage….*
  + vsaka bibliografska enota je ločena z odstavkom.
* Pri bibliografskih *sklicih v besedilu* (B) z več avtorji ima prednost kronologija (npr.: Novak 1960; Baš 1980):
  + delo enega avtorja/urednika ali dveh, z navedbo strani ali brez: (Novak 1960) (Kremenšek in Baš 1978: 33);
  + delo treh ali več avtorjev/urednikov: (Fikfak idr. 1996);
  + več del istega avtorja: (Novak 1956, 1960, 1986);
  + več del istega avtorja z isto letnico: (Novak 1960a, b)
  + več del različnih avtorjev, kronološko in ločeno s podpičjem: (Novak 1960; Kremenšek in Baš 1978; Fikfak idr. 2004)
  + korporativni ali skupinski avtor (SLP V. 2007: 123)
  + dela brez navednega avtorja (B. n. a. 1883)
  + dela brez navedene letnice (Priimek B. n. l.)
  + dela v tisku (Priimek, v tisku)
  + posredne navedbe (npr. Y 1513, nav. v X 2010: 43) uporabite le v primerih, ko izvirnik ni dosegljiv (v seznamu referenc sta navedeni obe deli).

### **ZGLEDI**

MONOGRAFIJA (KNJIGA, ZBORNIK)

*En avtor/urednik*

**(R)** Minnich, Robert Gary. 1998. *Homesteaders and citizens: Collective identity formation on the Austro-Italian-Slovene frontier*. Bergen: Norse Publication (Bergen studies in social anthropology; 52).

**(B)** (Minnich 1998: 121)

**(R)** Poljak Istenič, Saša. 2013. *Tradicija v sodobnosti: Janče – zeleni prag Ljubljane.* Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU (Ethnologica – Dissertationes; 4).

**(B)** (Poljak Istenič 2013)

**(R)** Kockel, Ullrich in Máirád Nic Craith. 2007. *Heritages as reflexive traditions.* Houndmills, Basington, in New York: Palgrave Macmillan.

**(B)** (Kockel in Nic Craith 2007)

*Dva* *ali več avtorjev/urednikov*

**(R)** Fikfak, Jurij in Marija Vivod (ur.). 2009. *Europe: Imagination & practices.* Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

**(B)** (Fikfak in Vivod 2009)

**(R)** Fikfak, Jurij (idr., ur.). 2003. *O pustu, maskah in maskiranju: Razprave in gradiva.* Ljubljana: Založba ZRC (Opera ethnologica slovenica).

**(B)** (Fikfak idr. 2003)

*Korporativni avtor*

**(R)** EUROPARK. 2009. *European Federation: Living Parks: 100 years of national parks in Europe.* München: Oekom Verlag. <http://bilder.buecher.de/zusatz/26/26975>/  
26975534\_lese\_1.pdf

**(B)** (Europark 2009: 24)

**(R)** SLP 5. Slovenske ljudske pesmi 5. 2007. *Slovenske ljudske pesmi: Peta knjiga: Pripovedne pesmi.* Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

**(B)** (SLP 5. 2007: 109)

POGLAVJE V MONOGRAFIJI

**(R)** Kockel, Ullrich. 2009. Coming home to Europe: Travel and travails in a lost continent. V: Jurij Fikfak in Marija Vivod (ur.), *Europe: Imagination & practices.* Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 41–58.

**(B)** (Kockel 2009: 45)

ČLANEK V REVIJI

**(R)** Kozorog, Miha. 2014. Etnološki in antropološki pogledi na javne prireditve v Sloveniji. *Etnolog* 24: 23–42. http://www.etno-muzej.si/files/etnolog/pdf/etnolog\_24\_kozorog  
\_etnoloski.pdf

**(B)** (Kozorog 2013: 35)

**(R)** Frykman, Jonas in Peter Niedermüller. 2002. Getting Europe into place. *Ethnologia europaea* 32 (2): 3–6.

**(B)** (Frykman in Niedermüller 2002: 4)

**(R)** Telban, Borut. 2009. Antropologija, tehnologija in neoliberalno tržišče. *Traditiones* 38 (1): 191–209. DOI: 10.3986/Traditio2009380113. [http://ojs.zrc-sazu.si/traditiones/  
article/view/1061/841](http://ojs.zrc-sazu.si/traditiones/article/view/1061/841) ALI [http://isn.zrc-sazu.si/files/file/Traditiones/Traditiones  
\_38\_1\_separati/1\_pdfsam\_191\_pdfsam\_Traditiones\_38\_1\_cropped.pdf](http://isn.zrc-sazu.si/files/file/Traditiones/Traditiones_38_1_separati/1_pdfsam_191_pdfsam_Traditiones_38_1_cropped.pdf) (avtor navede povezavo, ki jo je uporabil)

**(B)** (Telban 2009: 193)

*Brez navedbe avtorja*

**(R)** B. n. a. 1978. Slovenski ljudski plesi tokrat zares. *Folklorist* 1 (2): 16.

**(B)** (B. n. a. 1978)

PRISPEVEK V LEKSIKONU, ENCIKLOPEDIJI, SLOVARJU

**(R)** Ramovš, Mirko. 2004. Krajcpolka. V: Angelos Baš (ur.), *Slovenski etnološki leksikon.* Ljubljana: Mladinska knjiga, 246.

**(T)** (Ramovš 2004)

*Brez navedbe avtorja*

**(R)** SSKJ 3. 1979. *Slovar slovenskega knjižnega jezika: Tretja knjiga: Ne-Pren.* Ljubljana: DZS.

**(T)** (SSKJ 3 1979, 119)

**(R)** Fran. 2015. *Fran: Slovarji Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU.* Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša. <http://www.fran.si/>, 8. 5. 2015.

**(T)** (Fran 2015)

PRISPEVEK V ČASOPISJU

**(R)** Adamič, Emil. 1913. Slovenske narodne pesmi s Koroškega. *Ljubljanski zvon* 33 (1): 56. [http://www.dlib.si/?URN\*URN](http://www.dlib.si/?URN*URN): NBN:SI:DOC-1F3YEBLN

**(B)** (Adamič 1913)

*Brez navedbe avtorja*

**(R)** B. n. a. 1908. Najnovejše slovenske produkcije. *Slovenec* 36 (296), 25. 7.: 9.

**(B)** (B. n. a. 1908)

ali (v primeru, da je število takšnih navedb veliko)

**(R)** Slovenec 1908. Najnovejše slovenske produkcije. *Slovenec* 36 (296), 25. 7.: 9.

**(B)** (Slovenec 1908)

AVDIOVIZUALNE ENOTE

*En avtor*

**(R)** Križnar, Naško. 1998. *Obrazi AVL.* Ljubljana: Avdiovizualni laboratorij ISN ZRC SAZU. Videokaseta.

**(B)**  (Križnar 1998)

*Več avtorjev*

**(R)** Miklavževanje. 2002. *Miklavževanje: Sveče/Suetschach.* Strokovno vodstvo Milka Olip, montaža Miha Peče, snemanje in režija Naško Križnar. Ljubljana: Avdiovizualni laboratorij ZRC SAZU. Videokaseta.

**(B)** (Miklavževanje 2002)

ZGOŠČENKE (CD, DVD)

**(R)** Ramovš, Mirko (idr.). 2003. *Slovenske ljudske plesne viže: Koroška / Slovene folk dance music: The Koroška region*. Ljubljana: ZRC SAZU. CD.

**(B) (**Ramovš idr. 2003)

SPLETNI VIRI

**(R)** Eriksen, Thomas H. 1996. Norwegians and nature. (Published in the Ministry of Foreign Affairs' article series, summer 1996). <http://hyllanderiksen.net/Nature.html>, 28. 10. 2014.

**(B)** (Eriksen 1996)

*Korporativni avtor/naslov*

**(R)** SIEF. 2015. SIEF - Société Internationale d´Ethnologie et de Folklore. <http://www.siefhome.org/>, 25. 1. 2015.

**(B)** (SIEF 2015)

*Brez navedbe avtorja*

**(R)** Zborzbirk. 2012–2015. *Zborzbirk: Kulturna dediščina med Alpami in Krasom.* <http://zborzbirk.zrc-sazu.si/>, 5. 12. 2015.

**(B)** (Zborzbirk 2012–2015)

**(R)** Pinja. 2012-2015. Pinja. V: *Zborzbirk: Kulturna dediščina med Alpami in Krasom*. dostopano 25. 1. 2016, <http://zborzbirk.zrc-sazu.si/sl-si/zgodbeinpodobe/zgodbe.aspx> , 25. 1. 2015.

**(B)** (Pinja 2012–2015)

**(R)** Zonophone. 2015. Zonopohone. *Wikipedia.* <http://en.wikipedia.org/wiki/>, 8. 12. 2015.

**(B)** (Zonophone 2015)

ARHIVSKO GRADIVO

**(R)** GNI DZGP. Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Digitalna zbirka gramofonskih plošč. Ljubljana: GNI ZRC SAZU.

**(B)** (GNI DZGP)

**(R)** GNI M 20.415. Zimšrit. GNI T 10, Mali Log 27. 9. 1956. Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Zvočni arhiv. Ljubljana: GNI ZRC SAZU.

**(B)** (GNI M. 20.415)

**(R)** GNI TZ 2a. Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Terenski zvezek 2a. Ljubljana: GNI ZRC SAZU.

**(B) (**GNI TZ 2a)

OSEBNA KOMUNIKACIJA

**(R)** Kelliher, Jonathan. 2014. Osebna komonikacija s Catherine E. Foley. 9. julij 2016 (e-pošta).

**(B)** Kelliher 2014.

**(R)** Filcich, John. 2015. Februar–junij. Osebna komunikacija (e-pošta).

**(B)** Filcich 2015.

Če takšnih primerov ni veliko, se označijo v sprotni opombi.