

PROGRAM / CONFERENCE PROGRAMME

Četrtek / Thursday, 29. 8. 2019	
9.00–9.30	REGISTRACIJA / <i>REGISTRATION</i>
9.30–11.00	UVODNI NAGOVORI IN VABLJENO PREDAVANJE / <i>WELCOME SPEECHES AND KEYNOTE SPEAKER</i> Brandon LaBelle: Manjša akustika in svoboda poslušanja / <i>Minor Acoustics and the Freedom to Listen</i>
11.00–11.30	Odmor / <i>Break</i>
11.30–13.00	PANEL 1: Posamezni manjšinski glasbeniki: ključ za boljše razumevanje dinamike med manjšino in večino / <i>Individual Minority Musicians: A Clue for Better Understanding of the Majority-Minority Dynamics</i> Svanibor Pettan: Etnomuzikologija posameznih manjšinskih glasbenikov: tri študije primerov iz Slovenije / <i>Ethnomusicology of Individual Minority Musicians. Three Case Studies from Slovenia</i> Mojca Kovačič: Glasbene identifikacije – med etničnostjo in pragmatičnostjo / <i>Music Identifications between Ethnicity and Pragmatism</i> Leon Stefanija: Analiza slavizmov v slovenski glasbi od leta 1918 naprej / <i>Mapping Slavisms in Slovenian Music since 1918</i> Jernej Weiss: Vloga čeških glasbenikov v glasbeni kulturi na Slovenskem med obema svetovnjima vojnama / <i>The Role of Czech Musicians in Musical Culture of Slovenia Between the Two World Wars</i>
13.00–14.30	Kosilo / <i>Lunch</i>
14.30–16.00	Maša Marty: Z glasbo proti domotožju – toda s katero? / <i>With Music Against Homesickness. But With Which Music?</i> Mikaela Minga: Petje aromunske pesmi iz Drenove: kreativnost in ohranjanje / <i>Performing The Aromanian Song of Drenova: Creativity and Preservation</i> Ebru Yazici: Naravni fenomen, interdisciplinarna perspektiva: večglasno alikvotno petje / <i>A Natural Phenomenon, an Interdisciplinary Perspective: Polyphonic Overtone Singing</i>
16.00–16.30	Odmor / <i>Break</i>
16.30–18.00	Fulvia Caruso: Strukturiranje novih pripadnosti, pisanje pesmi v italijanskih izrednih sprejemnih centrih / <i>Structuring New Belongings, Composing Songs in Italian Extraordinary Reception Centres</i> Nuša Hauser: Inštitucionalizacija regionalnega pouka (zavičajna nastava) v Istrski županiji – projekt spodbude ali jabolko spora? / <i>Institutionalization of Regional Education in the Istrian County – A Project to be Encouraged or an Object of Contention?</i> Maja Bjelica: Glasba alevijev v Turčiji: (dis)identifikacija in fluidnost / <i>Music of the Alevis in Turkey: (Dis)identification and Fluidity</i>
	Koncerti / <i>Concerts</i>
Petek / Friday, 30. 8. 2019	
9.00–11:00	PANEL 2: Glasba, afekt in politika na obrobju neoliberalizma / <i>Sounds, Affect, and Politics in the Neoliberal Fringe</i> Alenka Bartulović: Sevdalinka, afektivne težnje in »intimne publike« / <i>Sevdalinka, Affective Aspirations, and “Intimate Publics”</i>

	<p>Mojca Kovačič: Prenos afekta in afektivne atmosfere pri skupinskem petju / <i>Transmission of Affect and Affective Atmospheres in Collective Singing</i></p> <p>Ana Hofman: Potencial afekta in zvočno politično delovanje / <i>Affect's Promise and Sonic Political Agency</i></p> <p>Tanja Petrović: Zvočni afekt in industrijske ruševine / <i>Sonic Affect and Industrial Debris</i></p> <p>Martin Pogačar: Temporalni objekti, omrežena telesa in afekt / <i>Temporal Objects, Networked Bodies, and Affect</i></p>
11.00–11.30	Odmor / <i>Break</i>
11.30–12.30	<p>Ana Marković: V deželi lesketajočih se zvezd: analiza družbeno angažirane glasbe kot odziva na vstop Hrvaške v EU / <i>In the Land of Sparkling Stars: Analysis of Socially Engaged Music as the Reaction to the Entry of Croatia to the EU</i></p> <p>Svetozar Matejašev: Jahanje na valovih dadaističnih performansov: Euro Neuro in identitetna politika Evropske unije / <i>Surfing on the Waves of Dadaistic Performances: Euro Neuro and Identity Politics of European Union</i></p>
12.30–16.00	<i>Sprejem pri županu in izlet z ladjico po Ljubljanici s kosilom / Reception with the mayor and boat trip with lunch along the Ljubljanica river</i>
16.00–17.30	<p>Nina Dragičević: Emancipatorni potencial sonornosti in glasbe pri konstrukciji lezbičnih skupnosti / <i>Emancipatory Potential of Sonority and Music in the Construction of Lesbian Communities</i></p> <p>Tjaša Jakop: Besedila aktivističnih zborov v Sloveniji / <i>Lyrics of the Activist Choirs in Slovenia</i></p> <p>Mojca Piškor: Zvočnosti golega življenja: iskanje zvoka v pisnih pripovedih ženskih zapornic v političnih delovnih taboriščih na Grgurju in na Golem otoku / <i>Auralities of Bare Life: Searching for Sound in Written Narratives of Women Prisoners of Political Labour Camps on the Islands Grgur and Goli</i></p>
17.30–18.00	Odmor / <i>Break</i>
18.00–19.30	<p>Irena Šentevska: Festival FESRAM in debata o zanič glasbi v Srbiji: slab okus kot politični upor / <i>FESRAM and the Crap Music Debate in Serbia: Bad Taste as Political Resistance</i></p> <p>Sonja Zdravkova Djeparoska: Glasba kot orodje aktivizma: študija primera iz Severne Makedonije / <i>Music as a Tool of Activism: A Case Study from North Macedonia</i></p> <p>Arbnora Dushi: Glasba kot orodje za čustveno mobilizacijo, namenjeno političnim spremembam: kontekst odziva in odmevnih spominov na albanško popevko / <i>Music as a Tool for Emotional Mobilization for Political Changes: The Context of Reception and the Echoic Memory of an Albanian Pop Song</i></p>
	Koncerti / <i>Concerts</i>
Sobota / Saturday, 31. 8. 2019	
9.00–11:00	<p>PANEL 3: Izzivi dvojezičnosti v pesmi in glasbi / <i>Challenges of Bilingualism in Songs and Music</i></p> <p>Marija Klobčar: Premišljanje moči jezikov: večjezične pesmi Oswalda Wolkensteinskega / <i>Reflecting the Power of Languages: Multilingual Songs of Oswald von Wolkenstein</i></p>

	<p>Marjeta Pisk: Latinščina v slovenskih ljudskih pesmih / <i>Latin Language in Slovenian Folk Singing?</i></p> <p>Urša Šivic: Petje pri bogoslužju in pogrebih – prostori dvojezičnega prepletanja / <i>Singing at the Liturgy and Funerals – the Spaces of Bilingual Intertwining</i></p> <p>Anja Moric: Nemška? Slovenska? Večkulturna? – Kočevarska pesem / <i>German? Slovenian? Multicultural? – Gottscheer Song</i></p>
11.00–11.30	Odmor / <i>Break</i>
11.30–13.00	<p>Julijana Lešič: Ohranjanje sefardskih pesmi v sodobnih balkanskih družbah / <i>Preservation of Sephardic Songs in Contemporary Balkan Societies</i></p> <p>Thomas McKean: Vključenost ali izključenost – latovščina škotskih potujočih skupnosti v ljudski glasbi / <i>Inclusion or Exclusion – Scottish Traveller Cant in Folk Song</i></p> <p>Tatjana Tomić: Addio Pola, himna vedno aktualne otožnosti ob slovesu in tihega odpora / <i>“Addio Pola”, Hymn of Ever-current Parting Sorrow and Silent Resistance</i></p>
13.30–15.00	Kosilo / <i>Lunch</i>
	Koncerti / <i>Concerts</i>