

## **Zvok, pesem in političnost**

### **Vabilo k oddaji povzetkov za simpozij**

Vabimo vas, da se nam pridružite na mednarodnem etnomuzikološkem simpoziju *Zvok, pesem in političnost*, ki bo v okviru letnega glasbenega festivala Noči v stari Ljubljani potekal od **29. do 31. avgusta 2019**. Tokrat simpozij izpostavlja tri tematske sklope:

1. Pesemska jezikovna prepletanja kot izraz sobivanja ali konfliktnih razmer,
2. Glasba, političnost in afekt
3. Glasba in transkulturne identifikacije

#### **1. Pesemska jezikovna prepletanja kot izraz sobivanja ali konfliktnih razmer**

Navzočnost dveh ali več jezikov v eni sami pesmi ali sprememba jezika, ko pesem potuje v druge geografske in kulturne prostore, doslej še ni dobila dovolj znanstvene pozornosti. Takšne jezikovne prilagoditve odražajo medsebojne odnose med ljudmi z različnimi identitetami na kontinuumu med miroljubnim sožitjem in konfliktom. Kako so raziskovalci

ljudske glasbe in drugi znanstveniki obravnavali takšne pojave med terenskim delom in v svojih spisih? Na kakšne načine in v kakšnem obsegu so ideološka vprašanja in politični dejavniki usmerjali procese jezikovnih spajanj ali razločevanj in vplivali na znanstveno razumevanje teh procesov? Pozivamo vas k oddaji prispevkov z žariščem na jezikovnih prepletih v raznih obdobjih in na različnih ustvarjalnih področjih.

#### **2. Glasba, političnost in afekt**

Nedavni pristopi k političnim vidikom izvajanja in poslušanja glasbe se zavzemajo za premik pozornosti s področja reprezentacije in diskurzivnega pristopa k senzoričnim, čustvenim in afektivnim kapacitetam glasbe in zvoka. Njihov namen je ponuditi nov vpogled v vlogo, ki jo imata glasba in zvok v procesih radikalne preobrazbe političnega na začetku 21. stoletja, navadno opredeljenega kot čas »krize političnega delovanja«. V okviru tematskega sklopa vas vabimo, da predstavite samostojne prispevke ali predlagate panele, ki bodo prispevali k novim pogledom na kapacitete glasbe in zvoka v političnem delovanju, s posebnim poudarkom na afektu, telesu in čutih. Potencialne teme so glasbeni aktivizem, glasba in vsakodnevna politika, glasba in infrastruktura, glasba in (samo)oskrba.

#### **3. Glasba in transkulturne identifikacije**

V tem tematskem sklopu želimo poudariti transkulturno naravo procesov ustvarjanja, izvajanja in recepcije raznolikih glasbenih in plesnih praks, bodisi da so to prakse posameznikov ali skupin, ki so etnično okarakterizirane (tradicionalne manjšine, migranti, begunci, zamejci ipd.), ali prakse z drugimi identifikacijskimi kodi. Vabljeni so prispevki, ki teoretično osvetljujejo koncepte transkulturacije, transnacionalnosti ali (dis)identifikacije v povezavi z glasbenimi in plesnimi praksami, kot tudi prispevki, ki na empirični ravni prikazujejo kompleksne ravni identifikacije znotraj glasbenih in plesnih procesov.

Vabimo vas, da se s samostojnim prispevkom ali panelom, ki združuje več tematsko sorodnih prispevkov, navežete na enega izmed treh predstavljenih tematskih sklopov. Povzetke v angleškem jeziku (200–300 besed) do **20. aprila 2019** pošljite na naslova: [ursa@zrc-sazu.si](mailto:ursa@zrc-sazu.si) in [marija.klobcar@zrc-sazu.si](mailto:marija.klobcar@zrc-sazu.si).