



ZRC SAZU

HUNREN



RESEARCH CENTRE FOR THE HUMANITIES INSTITUTE OF MUSICOLOGY



UNIVERZA V LJUBLJANI Filozofska fakulteta



Slovenian Research and Innovation Agency



International Symposium In New Disguise: Folk Music and Dance Revival Movements / Mednarodni simpozij V novi preobleki: ljudskoglasbena in plesna preporodna gibanja

Venue / lokacija: City Museum Ljubljana / Mestni muzej Ljubljana, Gosposka ulica 15, Ljubljana

Thursday, August 22, 2024 / Četrtek, 22. avgust 2024

9:30–10:00 Registration / Registracija
10:00–10:30 Opening Remarks / Uvodni nagovori
Session 1 / Sekcija 1
10:30–11:00 Pál Richter A Survey of Aesthetics of Folk Music Concerning its Revival in Urban Milieu / Raziskava estetike ljudske glasbe v povezavi z njenim preporodom v urbanem okolju
11:00–11:30 Eduards Grieznis The Sociocultural and Sociopolitical Impact of the Latvian Folk Music Revival Movement in the Late 20th Century and Now / Družbenokulturni in družbenopolitični vpliv latvijskega ljudskoglasbenega preporodnega gibanja v poznem 20. stoletju in danes
11:30–12:00 Coffee Break / Odmor za kavo
Session 2 / Sekcija 2
12:00–12:30 Lesia Kosakovska and Andriy Nahachewsky Rise of a Reconstructionist Revival in Ukrainian Folk Dance / Vzpon ukrajinskega rekonstrukcijskega ljudskoplesnega preporoda
12:30–13:00 Anastasiia Mazurenko Current Folklore-Oriented Urban Gatherings of Youth in Ukraine: The Growth of “Conscious Ukrainianness” / Aktualna folklorno usmerjena urbana srečanja mladih v Ukrajini: rast »zavestne ukrajinskosti«
13:00–15:00 Lunch/Kosilo
Session 3 / Sekcija 3
15:00–15:30 Henrik Kovács Possibilities of Folk Dance Methodology Based on Structural Analysis / Možnosti metodike ljudskega plesa na podlagi strukturne analize
15:30–16:00 Rebeka Kunej Dance House as Personal Choice / Plesna hiša kot osebna izbira
16:00–16:30 Rubén Corchete Martínez and María del Mar Ocaña Guzmán Folk Music Revival Movements in the Spanish Contemporary Scene: The “Tanxugueiras Effect” and the “Resurrection” and “(R)evolution” of the “Roots Music” / Ljudskoglasbena preporodna gibanja na španski sodobni sceni: »učinek Tanxugueiras« ter »vstajenje« in »(r)evolucija« glasbe korenin«
19:00 Dance House in Atrium ZRC / Plesna hiša v Atriju ZRC, Novi trg 2

Friday, August 23, 2024 / Petek, 23. avgust 2024

Session 4 / Sekcija 4
10:00–10:30 Nóra Kovács Intangible Cultural Heritage as a Vehicle of Transnational Nation-Building: The Dance House (Táncház) Method in the South American Hungarian Diaspora / <i>Nesnovna kulturna dediščina kot sredstvo transnacionalne izgradnje naroda: metoda plesne hiše (táncház) v južnoameriški madžarski diaspori</i>
10:30–11:00 Luka Kropivnik “An Association Must Have a Folklore Group and a Writer”: Roles of Folklore Groups at Slovenian Clubs in Victoria / <i>»Društvo mora imeti folklorno skupino in pisatelja«: vloge folklornih skupin v slovenskih klubih v Viktoriji</i>
11:00–11:30 Daniela Ivanova-Nyberg Bulgarian Folk Dance Club Movement on and off from the Internet / <i>Bolgarsko ljudskoplesno klubsko gibanje na spletu in izven njega</i>
11:30–12:00 Coffee Break/Odmor za kavo
Session 5 / Sekcija 5
12:00–12:30 Rajko Muršič Writing of Traditional Music and Folk Music Revival in the Magazines of the Musical Youth of Slovenia / <i>Pisanje o tradicijski glasbi in ljudskoglasbenem preporodu v revijah Glasbene mladine Slovenije</i>
12:30–13:00 Drago Kunej Trinajsto Prase Ensemble and Folk Music Revival Movement in Slovenia / <i>Glasbena skupina Trinajsto prase in ljudskoglasbeno preporodno gibanje v Sloveniji</i>
13:00–13:30 Mojca Kovačič Perspectives on Folk Singing Interpretations from Past to Present / <i>Pogledi na pretekle in sedanje ljudskopevske interpretacije</i>
13:30–15:30 Lunch / Kosilo
Session 6 / Sekcija 6
15:30–16:00 József Brauer-Benke Moldavian Csángó Folk Musical Instruments and Ensembles: Changes through Temporal, Social, and Political Perspectives / <i>Moldavska čangovska ljudska glasbila in ansambli: spremembe skozi časovni, družbeni in politični vidik</i>
16:00–16:30 Alena Leshkevich An Attempt of Periodization of Bagpipe Playing Revival in Belarus / <i>Poskus periodizacije preporoda igranja na dude v Belorusiji</i>
16:30–17:00 Veronika Pásku The Change of the Performance Style of a Fiddler from Gyimes Depending on the Collecting Situations / <i>Spreminjanje izvajalskega sloga violinista iz Gyimesa glede na okoliščine zbiranja</i>
20:00 Opening concert of the festival Nights in Old Ljubljana / <i>Otvoritveni koncert festivala Noči v stari Ljubljani, Novi trg</i>

Saturday, August 24, 2024 / Sobota, 23. avgust 2024

Session 7 / Sekcija 7
10:00–10:30
Maria Małanicz-Przybylska Musical Authenticity Struggle: Who Needs Slavic Sounds? / <i>Boj za glasbeno avtentičnost: kdo potrebuje slovanske zvoke?</i>
10:30–11:00 Zhang Xiaoyu (Alma Zhang) Cultural Continuity and Transition: Adapting the Grand Song of the Dong Ethnic Group (侗族大歌) to Modern Socio-Cultural Contexts / <i>Kulturna kontinuiteta in tranzicija: prilagajanje Vélike pesmi etnične skupine Dong (侗族大歌) sodobnim družbenokulturnim kontekstom</i>
11:00–11:30 Christian Poske The Hornbill Festival: Revitalization and Politicisation of Traditional Performing Arts in Nagaland / <i>Festival Hornbill: revitalizacija in politizacija tradicionalnih uprizoritvenih umetnosti v Nagalandu</i>
11:30–12:00 Closing Remarks / Zaključni pogovor
12:30– / Lunch / Kosilo